



CHARTÉ
GRAPHIQUE

Sommaire

LE LOGO

- 04 Le logo
- 05 La construction
- 06 Les couleurs
- 07 Sur un fond de couleur en aplat
- 08 Sur un fond d'image

L'UNIVERS

- 10 La typographie - la police principale
- 11 La typographie - la police d'accompagnement
- 12 Les couleurs secondaires
- 13 Les éléments graphiques d'accompagnement

LA PAPETERIE

- 15 Le papier en-tête
- 16 La construction

LE MASQUE POWERPOINT

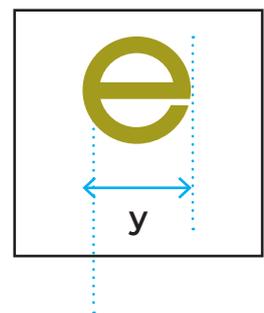
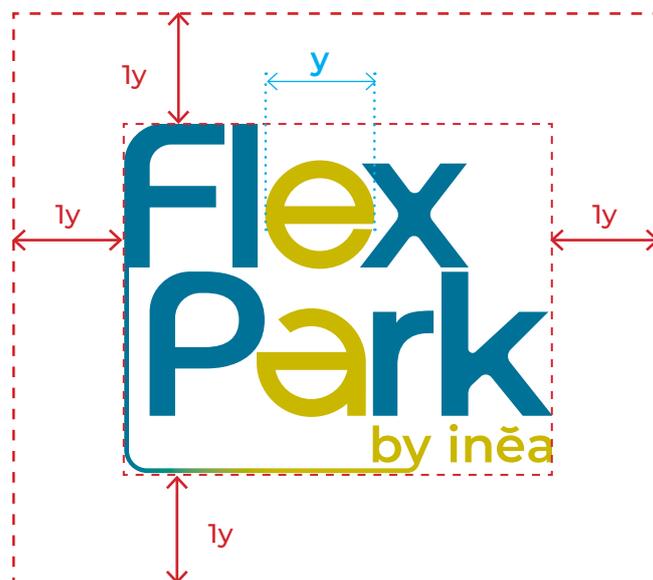
- 18 Les slides

LE LOGO



LE LOGO • La construction

Le rapport et les proportions du logo sont invariables. Un périmètre d'isolation correspondant à une surface vierge minimum autour du logo permet de l'isoler de tout autre signe graphique. Sa surface est proportionnelle à la taille du logo, la largeur et la hauteur du périmètre tout autour de l'encombrement du logo sont définis par une unité de **1y**.



Périmètre d'isolation minimum

LE LOGO • Les couleurs

Les couleurs qui composent le logo forment la gamme principale.



C : 32
M : 24
J : 91
N : 6

R : 163
V : 155
B : 30

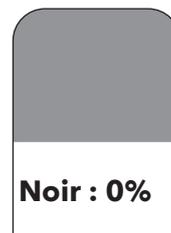
PANTONE
397 C



C : 100
M : 34
J : 14
N : 22

R : 0
V : 104
B : 151

PANTONE
633 C



LE LOGO • Sur un fond de couleur en aplat

Le choix du noir ou du blanc du logo suit les règles d'utilisation selon les teintes et les valeurs des fonds. Sur des fonds de couleur claire il est en noir, sur fonds de couleur foncée il est en blanc.



LE LOGO • Sur un fond d'image

Le choix du noir ou du blanc du logo suit les règles d'utilisation selon les teintes et les valeurs des visuels avec lesquelles la signature s'inscrit. Sur des images couleur ou noir et blanc claires, la signature sera en noir. Sur des images couleur ou noir et blanc foncées, elle sera en blanc.



L'UNIVERS

L'UNIVERS • La typographie principale

La police principale est la **Montserrat**, elle est choisie pour sa ressemblance avec le logo. Cette police est utilisée pour les titres, les sous titres, les mots à mettre en exergue...

Montserrat est utilisée avec les styles de police suivant :

BOOK • MEDIUM • **BOLD** • **BLACK**

Montserrat BOOK

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

Montserrat *BOOK ITALIC*

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
*ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ*
0123456789 > ?!.,:@&+

Montserrat **BOLD**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOP**QRSTUVWXYZ**
0123456789 > ?!.,:@&+

Montserrat ***BOLD ITALIC***

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

Montserrat **BLACK**

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMNOP**QRSTUVWXYZ**
0123456789 > ?!.,:@&+

Montserrat ***BLACK ITALIC***

abcdefghijklmnopqrstuvwxy
ABCDEFGHIJKLMN**OP**QRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

L'UNIVERS • La typographie d'accompagnement

La police d'accompagnement est l'**Open Sans**, elle est utilisée principalement pour le texte courant, les légendes ...

L'Open Sans est utilisé avec les styles de police suivant :

REGULAR • **BOLD** • **EXTRABOLD**

Open Sans Regular

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

Open Sans Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

Open Sans Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

Open Sans Bold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

Open Sans ExtraBold

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789 > ?!.,:@&+

L'UNIVERS • Les couleurs secondaires

Lors de la création de documents, vous pouvez utiliser une gamme de couleurs d'accompagnement.



C : 73
M : 37
J : 0
N : 0

R : 58
V : 141
B : 222

C : 91
M : 59
J : 0
N : 0

R : 0
V : 112
B : 206

C : 100
M : 0
J : 37
N : 0

R : 0
V : 152
B : 167

C : 98
M : 4
J : 79
N : 0

R : 0
V : 148
B : 95



C : 2
M : 62
J : 100
N : 0

R : 237
V : 121
B : 0



C : 0
M : 39
J : 100
N : 0

R : 245
V : 167
B : 0



C : 16
M : 100
J : 77
N : 7

R : 195
V : 6
B : 49

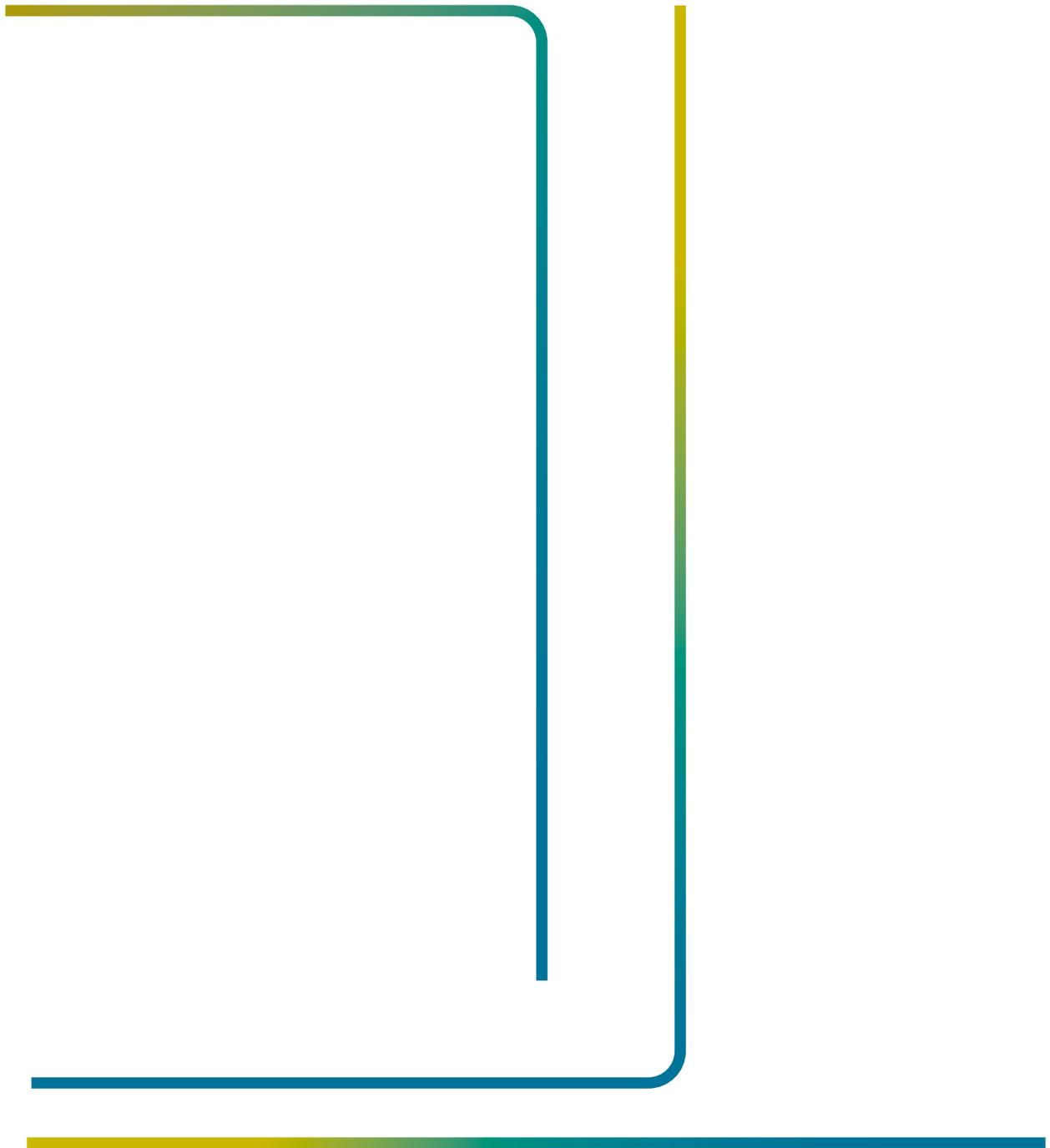


C : 2
M : 94
J : 95
N : 0

R : 225
V : 38
B : 28

L'UNIVERS • Les éléments graphiques

Lors de la création de documents, vous pouvez utiliser les filets comme éléments graphiques et les superposer.

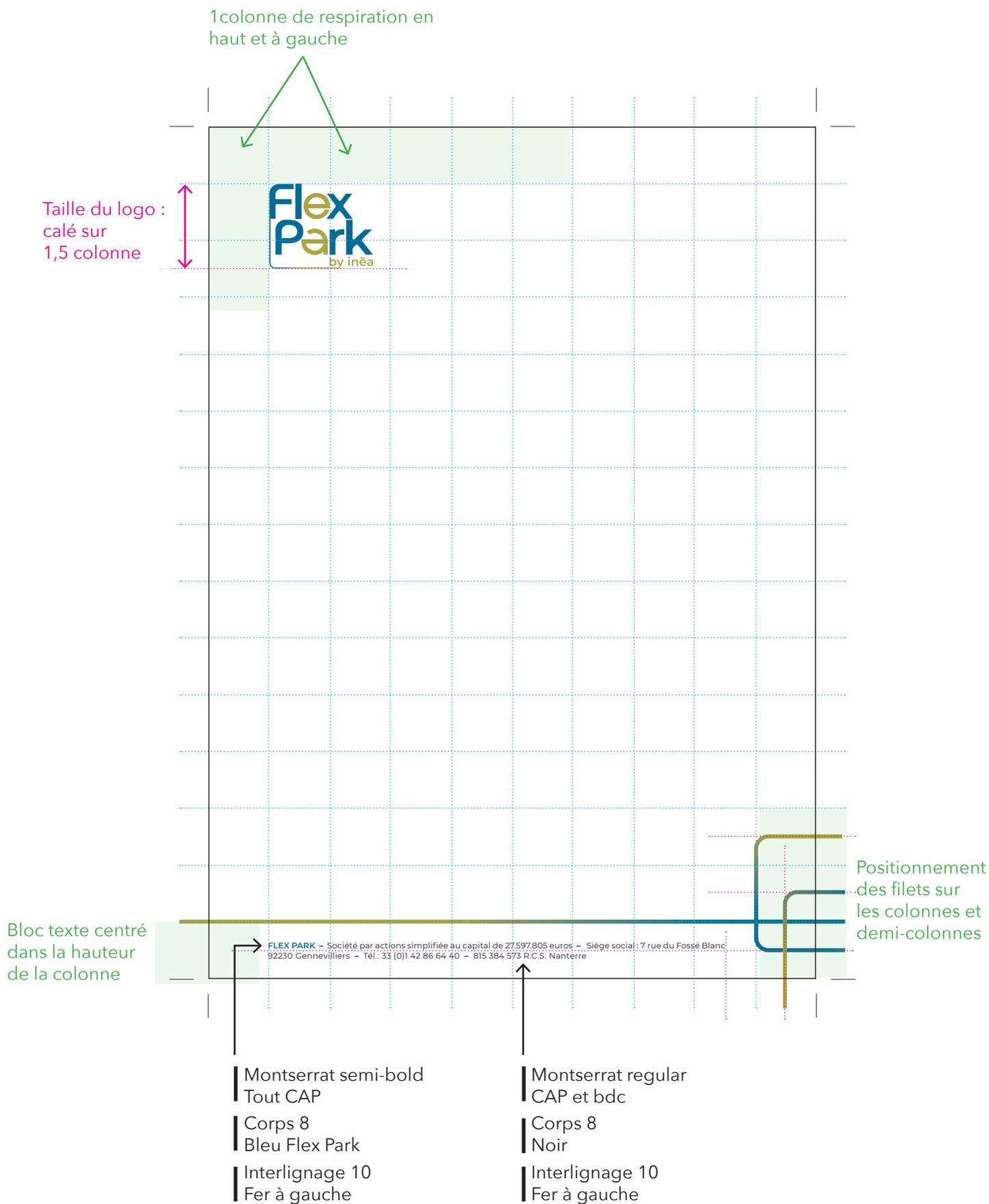


LA PAPETERIE



PAPETERIE • GABARIT & CONSTRUCTION

Le papier en tête : format 210 x 297 mm • A4

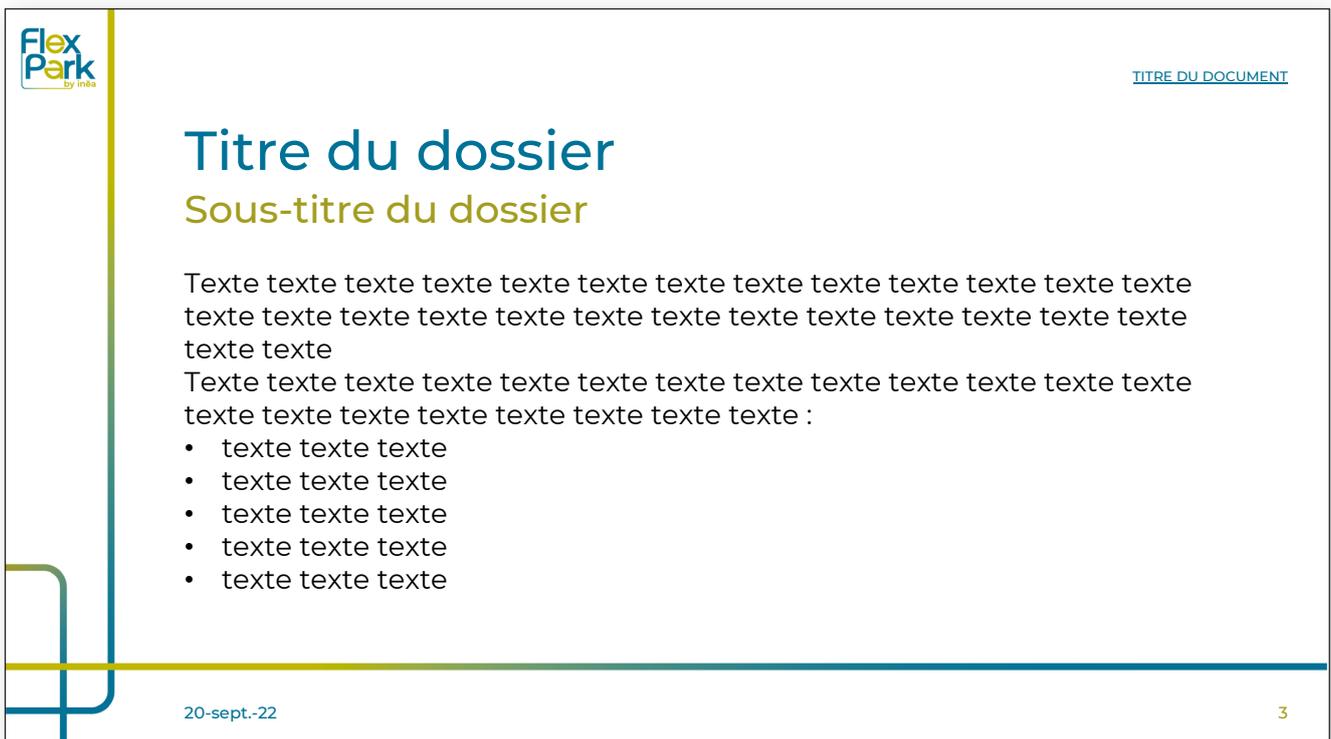


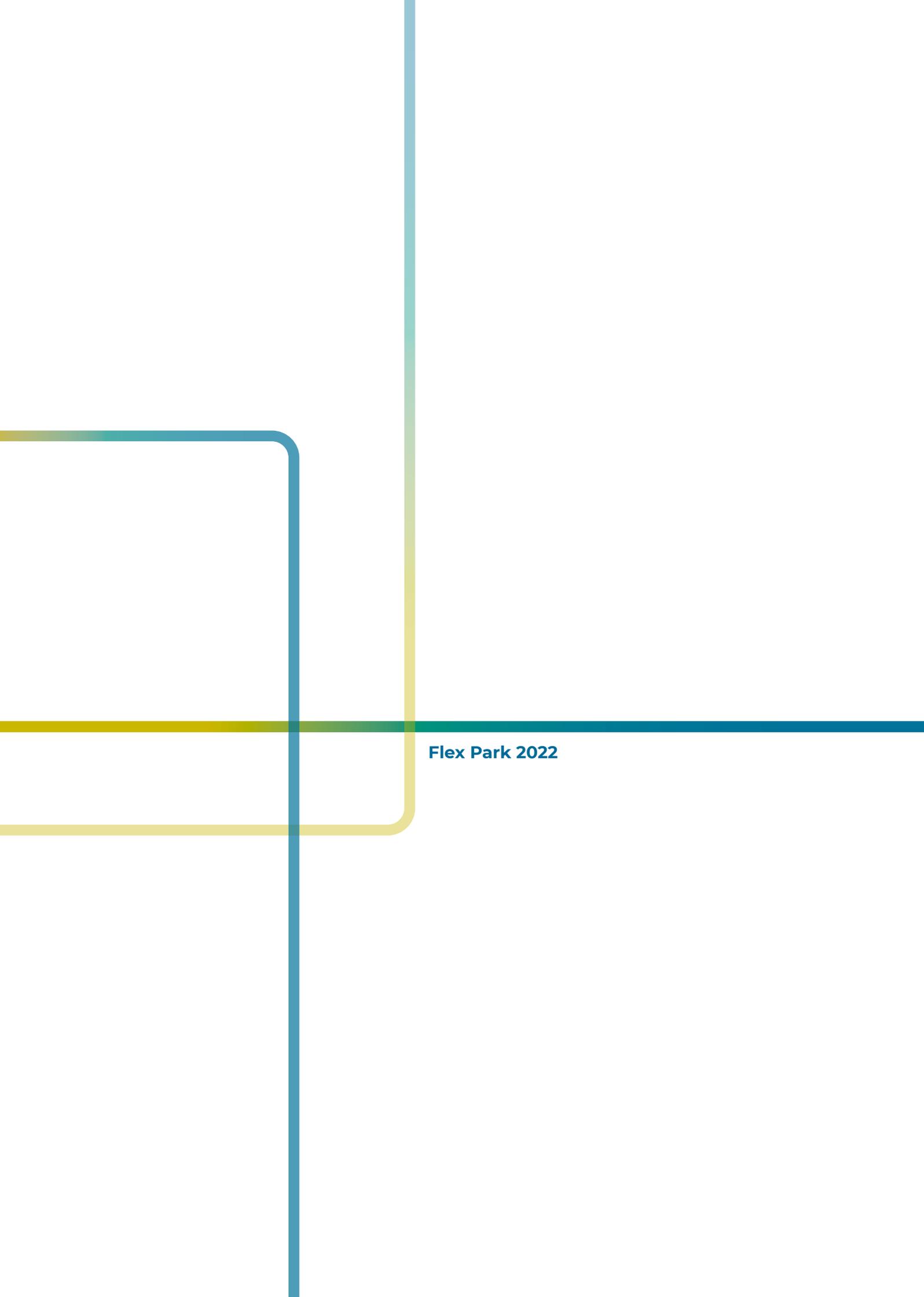
MASQUE POWERPOINT

MASQUE PAGE TITRE



MASQUE PAGE TEXTE



The image features a minimalist abstract design on a white background. It consists of several overlapping lines: a vertical teal line on the left, a horizontal teal line extending from the left edge across the middle, and a yellow-green line that forms a rounded rectangular shape on the left side, overlapping the teal lines. The text 'Flex Park 2022' is positioned in the center-right area, overlapping the horizontal teal line.

Flex Park 2022